

Violon Traditionnel

Dauphiné Vivarais Savoie

RURAL CAFÉ

Patrick Mazellier

Description:

RURAL CAFÉ

Patrick Mazellier

Cette formation qui navigue de la musique régionale (Vivarais-Ardèche et Dauphiné-Alpes) à la musique celtique voire orientalisante met en évidence les passerelles culturelles des Alpes à la Méditerranée avec des arrangements et des compositions originales comme la Suite Orientalo-ardéchoise... Sans oublier le chant traditionnel, du chant à danser au chant religieux comme le très beau « Viergo de lo sedo ».

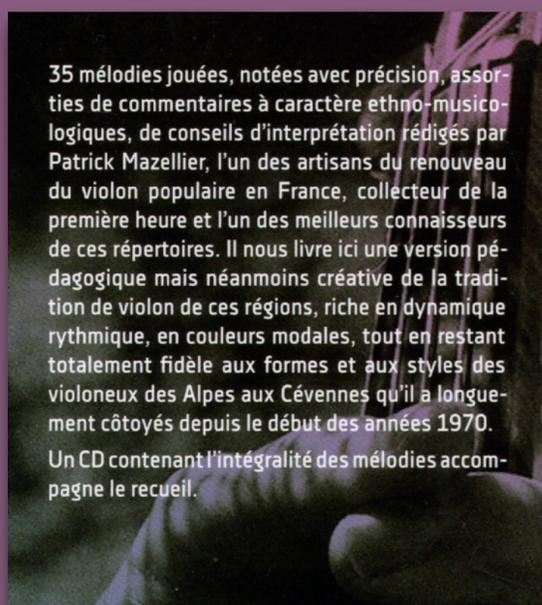
RURAL CAFÉ

Patrick Mazellier (Violon, Arrangements & Direction artistique) **Christian Pillemy** (Guitare, titres 11, 14 & 30) **Patrick Chanal** (Bouzouki, titres 15, 22, 24 & 31)

Réf	Album 35 titres	Style Musical
RC6	Durée 69'06	Musique Trad Occitanie Folk

D'APRÈS LE RECUEIL PÉDAGOGIQUE DU MÊME NOM

D'après le recueil pédagogique d'archives et collectes des violoneux et chanteurs des Alpes aux Cévennes : E. Escalle, C. Roussin, A. Istier, O. Blanc-Gras, E. et R. Liotard... : Sur des thèmes inédits et rares de rigodons, vire, bourrées, valse, mazurkas, farandoles, polkas, aubades et renveillées... <https://www.ruralcafe.com/boutique/>



Prise de son et mixage : Christophe BAS - Studio Mimetic Sound

Photos : Jean-Luc Joseph, sauf images archives

Maquette: Christine Peres

Mise en image & réalisation vidéo, diffusion : Julien Nègre pour [@juliennegreproductions / https://www.juliennegreproductions.com/](https://www.juliennegreproductions.com/)

Une réalisation et production : L'Echo des Garrigues / <https://www.ruralcafe.com/>
[@ruralcafe / echo.07@orange.fr](mailto:echo.07@orange.fr) / +33 6 76 70 85 88 /

(P) 2013 - L'Écho des Garrigues (C) - 2025 Julien Nègre / Lesonzero

VIDEO PRESENTATION ALBUM EP



LIENS MEDIAS



AVANT - PROPOS

//// VIOLON TRADITIONNEL, POPULAIRE, FOLK... autant d'appellations pour définir une même pratique autour des répertoires populaires, autour des musiques jouées par les violoneux. Dénommés «violonaïres» ou «vioronaïres» en Vivarais et Dauphiné, «violnys» en Savoie, ils étaient généralement autodidactes, et jouaient des mélodies transmises en grande partie oralement. Ces répertoires ont bien failli disparaître avec leurs derniers interprètes puis sont lentement réapparus dans les années 1970 avec le mouvement folk. De planchers de bals en scènes de café-concerts, de fêtes de village en festivals, de stages en ateliers... on les enseigne aujourd'hui dans les écoles de musique ! Que de chemin parcouru depuis les premières collectes des années 1970. Ce foisonnement musical dépasse l'hexagone et ce n'est que justice eu égard aux immenses qualités expressives, pédagogiques de ces répertoires ludiques et abordables par tous. Ils ont été rejoints ces dernières années par une multitude de compositions contemporaines qui, si elles ne sont peut-être pas toutes à l'aune de la tradition, trouvent leur fonctionnalité en bal ou en concert et c'est là l'essentiel. C'est dans ce contexte que veut s'inscrire ce recueil. Il apporte une pierre supplémentaire à l'édifice des répertoires du violon populaire passés et à venir. Vous n'y trouverez donc ni virtuosité, ni démanchés

acrobatiques, mais quelques «simples» glanés auprès de mes amis violoneux et chanteurs, quelques mélodies aux couleurs modales profondes, quelques rythmes vécus dans la transe de la danse ou le recueillement de la veillée. Toutes les mélodies contenues dans ce recueil proviennent principalement des collectes effectuées depuis le début des années 1970 dans le Vivarais, le Dauphiné et la Savoie auprès des violoneux, accordéonistes, chanteurs et chanteuses de tradition encore en activité dans les nombreux villages et les bourgs de ces régions. La majorité des airs proviennent de mes propres enquêtes en Bas-Vivarais, Plateau ardéchois, Champsaur, Matheysine, Trièves, Beaumont, Vercors, Val d'Arly... D'autres m'ont été aimablement communiqués par des chercheurs, collecteurs, musiciens, familles de musiciens, amis m'aidant dans mes recherches (voir les remerciements). La pratique intensive du bal aidant (plus de trente ans déjà !), un petit nombre de mélodies sont le résultat d'adaptations personnelles à partir de thèmes traditionnels, voire de compositions inspirées par ce que je pense avoir saisi du style de mes devanciers. Dans la mesure du possible l'origine précise des mélodies est donnée pour chaque titre.



Patrick Magellier, Orcières, Hautes-Alpes, 2010

INDEX DES PARTITIONS ET DU CD

POLKA /13/

- 1 POLKA PIQUÉE DE MOLINES
- 2 FAÏ DA
- 3 TROÏKA D'ÉMILE ESCALLE

SCOTTISH /19/

- 4 GLISSANTE DE SAINT-FÉLICIEN
- 5 LOS PIBONS (LES PEUPLIERS)
- 6 SCOTTISH À ÉMILE ESCALLE

MARCHE /24/

- 7 LE CURÉ DE TIREGOBILLE
- 8 JEAN DE LA VIOLE
- 9 MARCHE DES CONSCRITS DE PÉLUSSIN

VALSE /31/

- 10 VALSE DE POINGT-RAVIER
- 11 VALSE À DESMARTI

RIGODON /36/

- 12 LES VACHOURINS
- 13 LE RIGODON DE GENESTELLE
- 14 AU CHASTÉU DE RIBATÉIU
- 15 LOS DEBRALHAS DE LAYO
- 16 LA BARCA VIRA / LES 4 CORDONS
- 17 LE RIGODON DE SAINT-FIRMIN
- 18 LE RIGODON DU SOLON

VIRE /51/

- 19 SUITES DE VIRES DU COIRON

BOURRÉE /55/

- 20 SON BLEU
- 21 LO LACH PER LOS PETITS
- 22 LA GALINETTE
- 23 SI IA FIÉ PIERROT
- 24 D'ONT VA SOGNAR / LA BOITEUSE

MAZURKA /69/

- 25 MAZURKA DE LOULETTE
- 26 MAZURKA DES AUDIBERTS
- 27 MAZURKA DE MOLINES

FARANDOLE

ET RONDE /75/

- 28 EN REVENANT DE NOCES
- 29 L'ACABAREM PROU
- 30 TROIS JEUNES CONSCRITS
- 31 CHANÇON DE MAI

CONTREDANSE /85/

- 32 CONTREDANSE DE VALLOIRE

AUBADE /89/

- 33 QUAND LA FANTASIE ME PREND
- 34 LA BELLE SI TU ME DÉLAISSES
- 35 RENVEILLEZ-VOUS BELLE ENDORMIE

VIOLON

traditionnel

Patrick MAZELLIER

DAUPHINÉ, VIVARAIS, SAVOIE

35 mélodies jouées, notées avec précision, assorties de commentaires à caractère ethno-musicologiques, de conseils d'interprétation rédigés par Patrick Mazellier, l'un des artisans du renouveau du violon populaire en France, collecteur de la première heure et l'un des meilleurs connaisseurs de ces répertoires. Il nous livre ici une version pédagogique mais néanmoins créative de la tradition de violon de ces régions, riche en dynamique rythmique, en couleurs modales, tout en restant totalement fidèle aux formes et aux styles des violoneux des Alpes aux Cévennes qu'il a longuement côtoyés depuis le début des années 1970.

Un CD contenant l'intégralité des mélodies accompagne le recueil.

Production Écho des Garrigues
07150 Vallon-Pont-d'Arc
ISBN 978-2-7417-0495-9



VIOLON

traditionnel

polka
bourrée

scottish
mazurka

marche
farandole

valse
ronde

rigodon
contredanse

vire
aubade

Patrick MAZELLIER

DAUPHINÉ, VIVARAIS, SAVOIE

35 MÉLODIES

notées, jouées et commentées

PHOTOGRAPHIES
Jean-Luc JOSEPH

CD
INCLUS

POUR VIOLON, ACCORDÉON, FLÛTE
ET TOUTS INSTRUMENTS EN C

LIEN VERS LE RECUEIL PEDAGOGIQUE LIVRE PARTITION CD AUDIC