

ALBUM AUDIO



Julien Nègre - Concerts Naturels / Cévennes d'Ardèche

Une balade Audio-Naturaliste et Ornithologique au printemps, dans les paysages contrastés de l'Ardèche cévenole.

- 67 titres
- Durée totale 3h00
- Enregistrements entre avril et juin 2026
- Captations d'environnements et lieux naturels, trios duos solistes oiseaux en stéréophonie
- Classé par zones et lieux de captation : depuis le plateau/montagne vers le piedmont, plateau des Gras, gorges, les plaines.
- Réalisation, enregistrements et images : Julien Nègre
- Référence SZ098

A PROPOS DE L'ÈRE GÉOGRAPHIQUE :

Une ZONE DE TRANSITION du Relief, Géologique et Climatique

Le relief :

« Les Cévennes désignent l'ensemble des bordures sud-est du Massif central. L'imaginaire collectif nous en donne une image de grandes étendues presque désertiques en relief accidenté et balayées par les vents. Mais les Cévennes comprennent aussi une multitude de petits massifs à moyenne altitude, entaillés de profondes vallées qui abritent des villages pittoresques baignés de lumière. Les Cévennes sont donc une **zone de transition** entre la montagne et les basses plaines. » (<https://www.cevennes-ardeche.com/explorer/nos-tresors/les-paysages-des-cevennes-dardeche/>)

Géologique :

C'est bien cette **zone de transition** qui porte toute l'attention:

Les sols dans cette zone ont subi beaucoup de mouvements, des plissements sont apparus et provoquèrent la surrection des sols primaires granitiques, gneiss et métamorphiques (schistes), volcaniques. Puis émerge les effleurements sédimentaires de gré du Trias, ensuite les roches calcaire du Jurassique et Crétacé... prennent place vers la vallée du Rhône. N'oublions pas également les poches carbonifère du bassin houiller d'Alès qui se prolonge jusqu'à Banne (Pays des Vans).

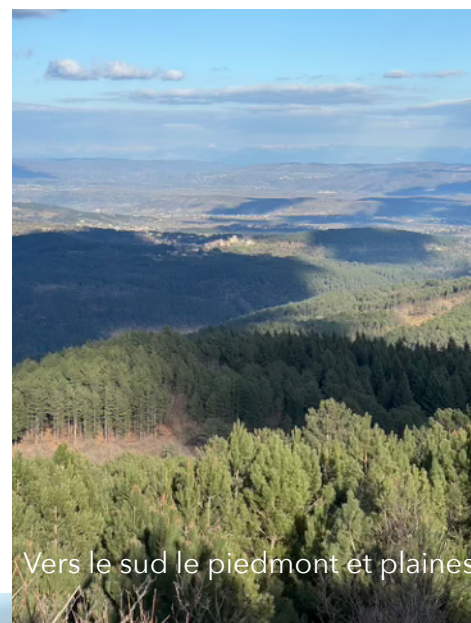
Climatique et météorologique:

Elle est aussi une zone de changement climatique importante, entre le climat méditerranéen et montagnard/continental du aux différences d'altitude et de relief.

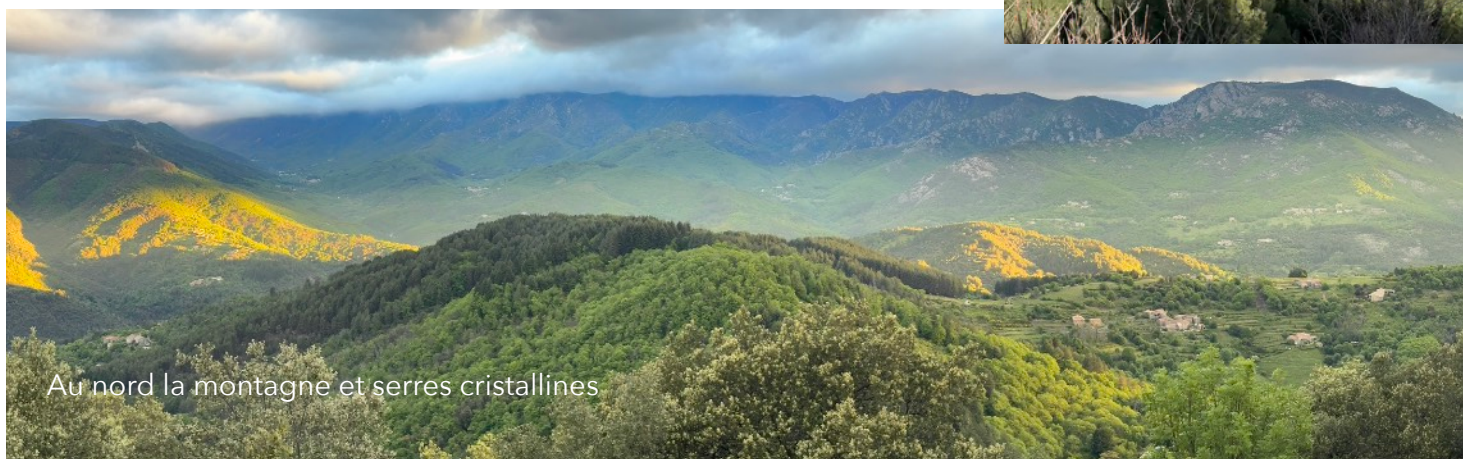
La proximité de la ligne du partage des eaux (Atlantique/Méditerranée) les zones d'influences se matérialise par le point de jonction entre l'air plus frais continental/océanique et de l'air relativement doux de la Méditerranée.

Le tout relié à la barrière du relief, l'air marin est stoppé au niveau des Cévennes et par l'air océanique continental. Les précipitations annuelle sont importantes voire très fortes suivant la saison. On parle de phénomène météorologique nommé « Episode Cévenol ».

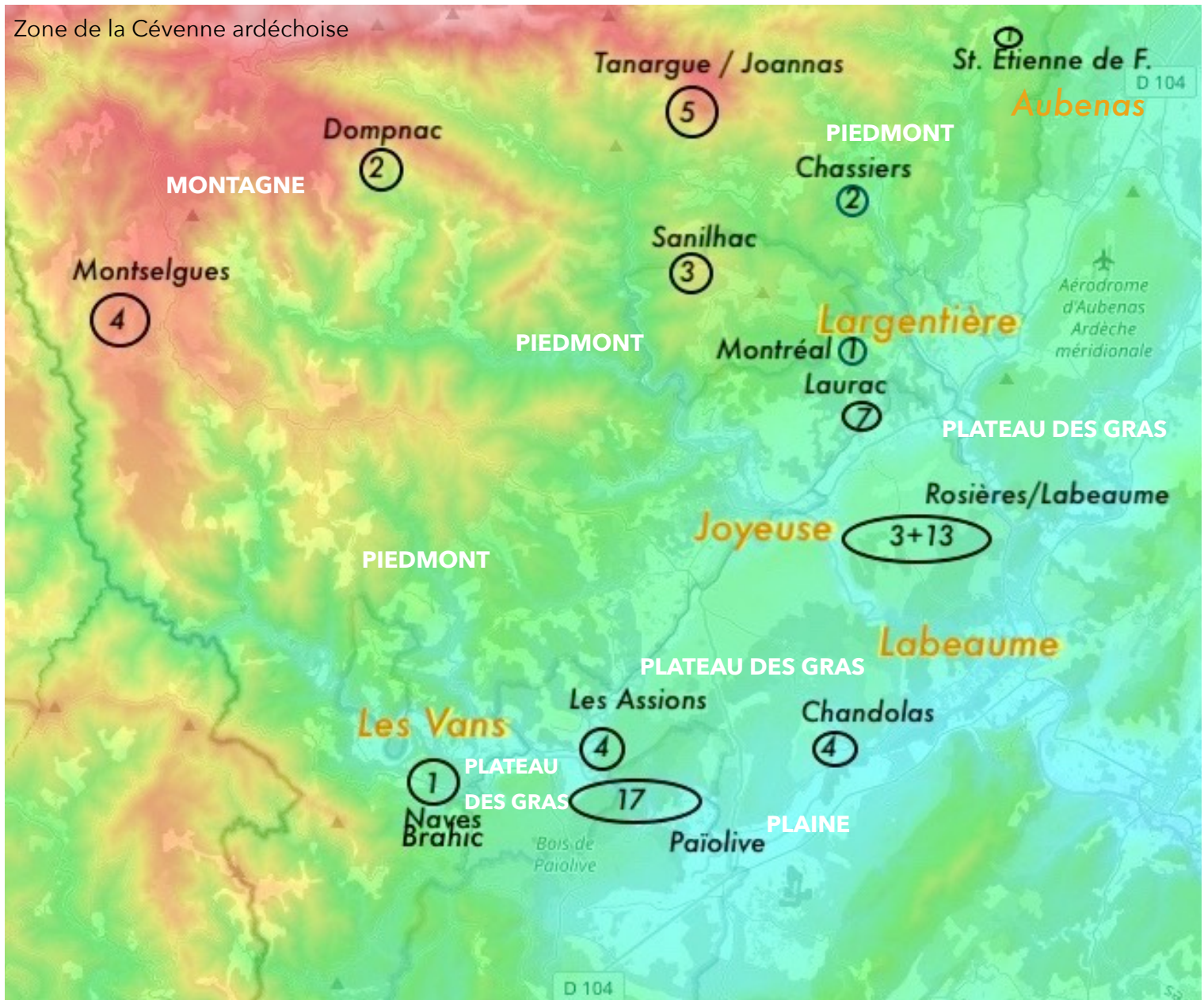
Cela donne aux Cévennes un lieu unique de par sa bio-diversité dans tous les domaines.



Vers le sud le piedmont et plaines



Au nord la montagne et serres cristallines



Carte topographique des zones de captations

Altitudes moyennes des captations:

Montselgues : 1000m, Dompnac : 500 m,

Tanargue : 400/650 m

Brison : 550 m, Chassiers : 500 m,

St-Etienne de Fontbellon : 450 m

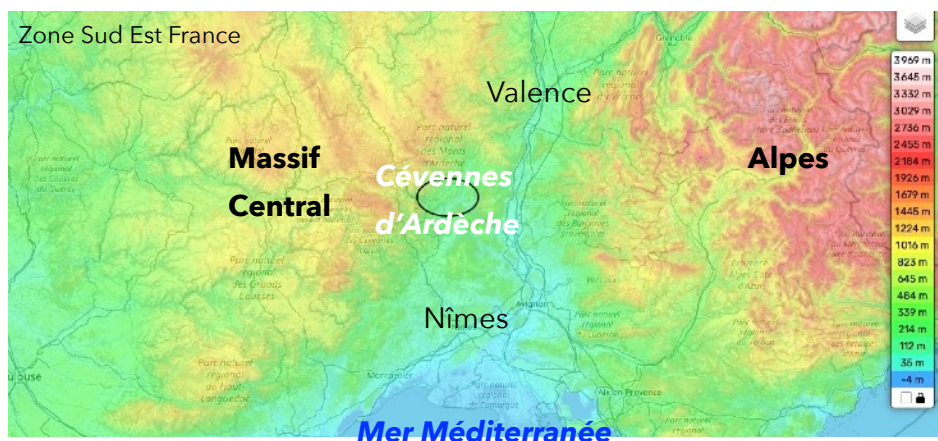
Brahic : 350 m, Montréal 280 m,

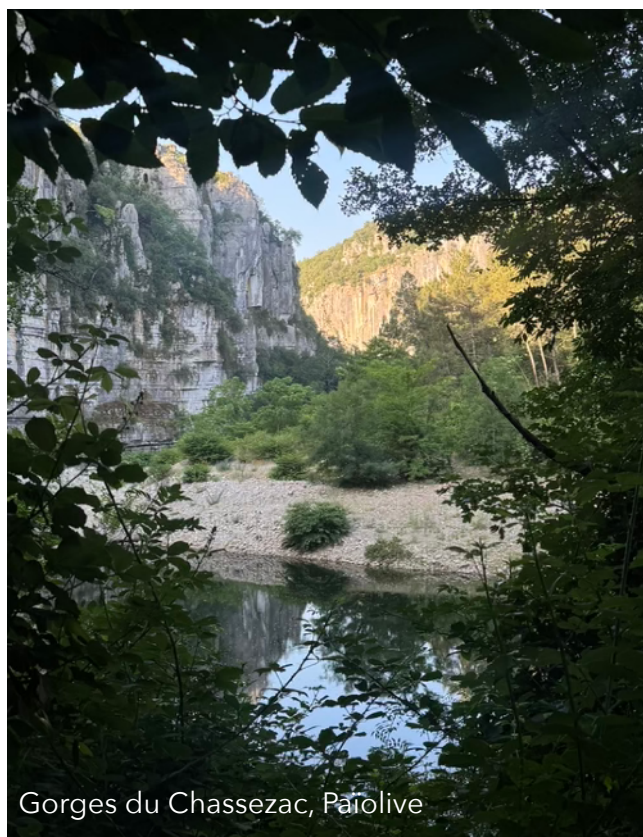
Labeaume/Rosières : 200m

Laurac 170 m, Les Assions/Païolive

120/200 m,

Chandolas : 110m



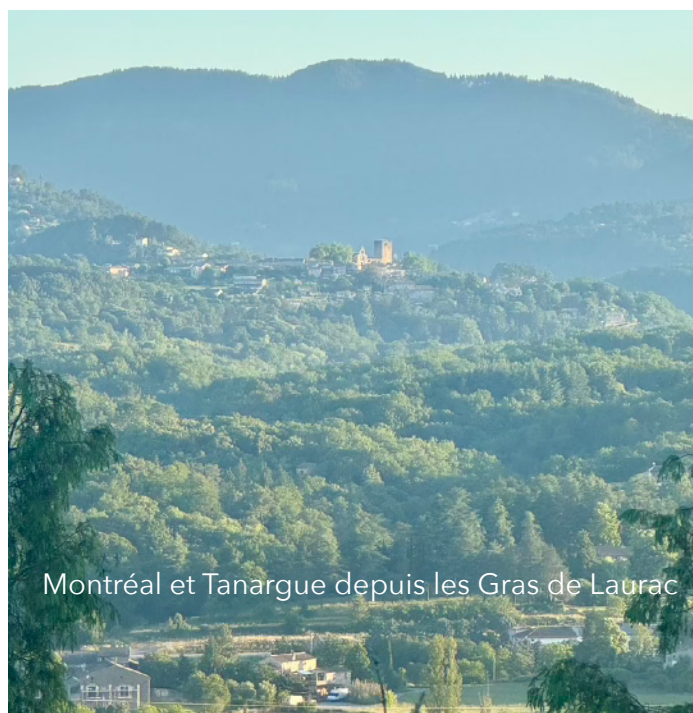


Gorges du Chassezac, Parolive

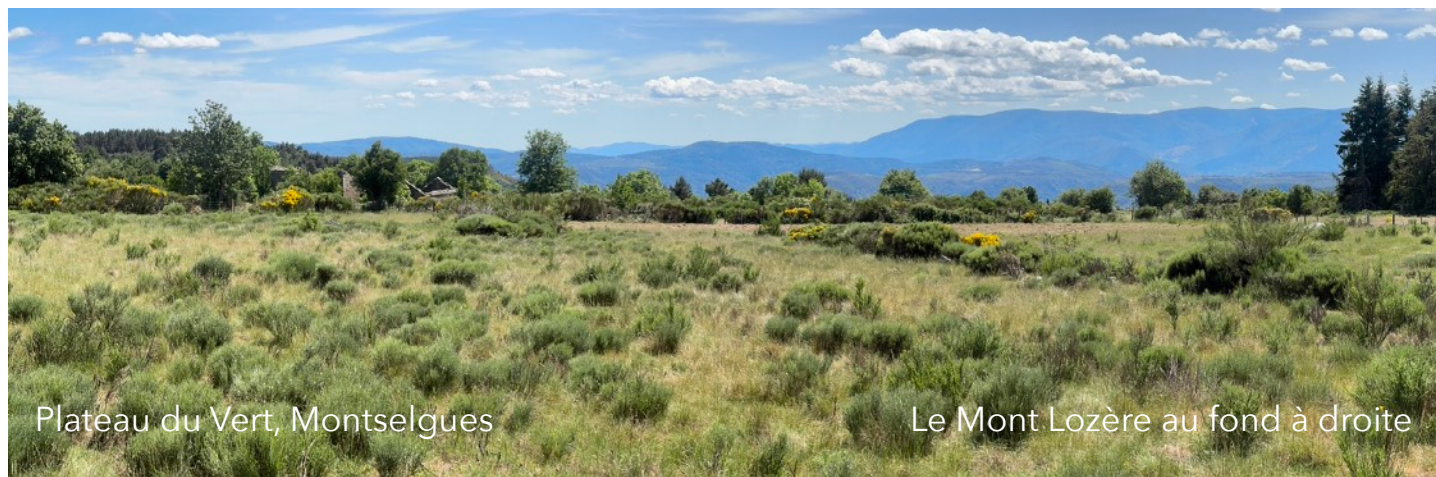


Sous-bois du Cros, Tanargue

**« J'écoute le chant de l'oiseau
non pour sa voix, mais pour le
silence qui le suit. »** Noguchi Yonejiro



Montréal et Tanargue depuis les Gras de Laurac



Plateau du Vert, Montselgues

Le Mont Lozère au fond à droite

- GUIDE AUDIO -**MONTSELGUES****- 1 Fauvette Grisette (Pradon-Montselgues), Pt.1 02:37**

Après-midi

Proche des sonnaillles de ruminants, cette petite fauvette s'évertue à chanter en toute énergie et virtuosité. Le chant consiste en une petite phrase empressée de 3 à 4 secondes, à la fois mélodieuse et grinçante, dont le phrasé est propre à chaque mâle, mais dont la structure reste typique de l'espèce. Il commence souvent par les mêmes syllabes " si tu... « . <https://www.oiseaux.net/oiseaux/fauvette.grisette.html>

- 2 Roitelet à triple bandeau (Le Villaret), Pt. 2 01:54

Après-midi

Dans une parcelle de résineux assez dense, le petit roitelet scande son chant très aigu qui peut passer inaperçu si on ne prête pas l'oreille.

- 3 Mésange charbonnière Pouillot Véloce Pinson, Pt. 3 02:27

Après-midi

Un coin d'estive entouré de fourrés et de pins, abrite des solistes invisibles.

- 4 Fauvette des jardins cri (Loubrier), Pt. 4 02:24

Après-midi

Cachée dans un frêne feuillu et dense, la fauvette des jardins m'avertit par son cri que je suis bien proche d'elle...

DOMPNAC**- 5 Cri du Pic-Vert Sitelle Torcheplot (Le Chambon-Dompnac), Pt. 1 01:36**

Aube

Non loin du ruisseau du Pioule au petit matin, le hameau se réveille par un concert où de nombreux solistes viennent tour à tour près du micro, pour une générale qui sera sans doute un succès...

- 6 Moineau Domestique, Pt. 2 01:37

Aube

Il virevolte autour du micro, puis un cri et un chant.

TANARGUE (Joannas)**- 7 Réveil des Oiseaux (La Fabrègue-Tanargue), Pt. 1 05:19**

Aube

Un hameau sur les contreforts boisés de l'imposante montagne du Tanargue, l'aube donne crescendo son plus beau concert.

- 8 Une Grive Musicienne, Pt. 2 01:57

Aube

Soliste du concert de l'aube, elle semble jubiler à charmer sa douce congénère par des mélodies inspirées.

- 9 Pouillot Véloce (Le Cros), Pt. 3 01:04

Matinée, sous-bois feuillu sous de grandioses résineux

Il s'agit d'une suite lente de syllabes appuyées pouvant se traduire par "tsip, tsip, tsap, tsiep, tsap..." pouvant durer plusieurs secondes. Il est souvent précédé de petites notes sèches "trrt trrt" et quelques "tlup tlup" ou "tilip tilip" s'intercalent les phases de chant. (<https://www.oiseaux.net/oiseaux/pouillot.veloce.html>)

- 10 Duo Rouge-gorge et Grive Musicienne, Pt. 4 02:22

Matinée

On se demande si ces deux solistes improvisateurs ne jouent pas sur la même partition ?

- 11 Concert en Sous-bois, Pt. 5 04:44

Aube

Le Cros frissonne des mélodies qui s'échappent de la montagne du tonnerre.

SANILHAC**- 12 Un Pré Grillon Grive et Merle (Brison-Sanilhac), Pt. 1 04:35**

Matinée

Non loin de la tour de Brison, un coteau accueille aussi un bois, vignes, pré et une ruine habitée par les oiseaux.

- 13 Fauvette à Tête Noire, Pt. 2 01:40

Matinée, sur les cimes d'une fûtée de chênes blancs

Le chant, flûté et très sonore, est remarquable. Il est très rythmé, avec des éclats de voix et une succession rapide et stéréotypée des syllabes.

- 14 Fauvette Mélanocéphale cri, Pt. 3 02:29

Matinée

Cri nerveux et stridulé, il peut laisser un peu perplexe par son insistance...

CHASSIERS**- 15 Cri du Merle Noir (Joux-Chassiers), Pt. 1 01:15**

Aube

Bois de châtaigniers et pins, cri d'avertissement de ma présence.

- 16 Hypolaïs Polyglotte, Pt. 2 03:13

Matinée

En bordure de hameau, dans le fourré, c'est une jubilation musicale !

ST-ETIENNE-DE-FONTBELLON

- 17 Pouillot de Bonelli (Rompudes-St-Etienne-de-Fontbellon) 01:32

Matinée

Fin improvisateur des aigus, il se faufile sur les branches de pins balancées par la Tramontane...

BRAHIC

- 18 Huppe Fasciée oiseaux matin (Haut-Gras-Brahic) 02:19

Aube

A la croisée des chemins, entre deux versants, le chant caractéristique de la huppe par ses trois sons « houp-oup-oup » s'extrait du concert matinal de la nature.

MONTREAL

- 19 Hibou Petit-duc Scop (Village-Montréal) 01:20

Soirée

Chant lunaire du mâle, sur les toits du village médiéval endormi.

LABEAUME

- 20 L'Aube depuis la tour de Chapias (Labeaume), Pt. 1 03:16

Aube

Belvédère remarquable des Gras, il propose 360 degrés d'ambiances sonores qui s'entremêlent. Ici la parabole s'oriente vers le sud et la rivière de la Beaume.

- 21 Deux Loriots d'Europe sur un chêne perchés (Linsolas), Pt. 2 03:24

Aube

Sans doute un mâle et une femelle qui jouent à gorges déployées des chants flutés aux accents quelques peu tropicaux. En contraste des cris nasillards accompagnent les mélodies sifflantes, rappelant ceux des Geais.

- 22 Coucou Gris, Pt. 3 01:11

Matinée

Sur la cime d'un chêne, c'est le soliste qui dit coucou aux musiciens ailés.

- 23 Trio Merle noir Pic-épeiche Pinson, Pt. 4 03:31

Matinée

Le merle, chef soliste improvisateur, se laisse accompagner par de curieux musiciens bien décidés à garder le fil de leurs partitions.

- 24 Tambourinages Pic-épeiche Rougegorge, Pt. 5. 02:08

Matinée

Ce n'est pas le chant du Pic mais bien celui de l'arbre qui est percuté tel un xylophone vivant.

- 25 Phénoménal Rossignol Philomèle, Pt. 6 06:52

Matinée

Sans doute un des plus grand et infatigable improvisateur de nos contrées, ici il alterne chants nerveux et inspirés avec des cris variés, plus doux et flutés.

- 26 Aube des Oiseaux (Peyrefit), Pt. 7 05:09

Aube

Crescendo de concert dans cette typique végétation de plateau/cause calcaire des Gras.

- 27 Rôle d'un Chevreuil dans la Combe, Pt. 8 03:10

Aube

Sans doute repéré, le chevreuil bien abrité en contre-bas, averti par son aboiement rauque ses congénères de ma présence.

- 28 Pinson des Arbres Cri, Pt. 9 01:01

Aube

Dans les parties plus densément boisées des Gras, le pinson fait un point d'honneur d'y faire ses vocalises. Ici un cri roulé « Trrrriiii », qui fait parti des nombreux cris qu'il possède à son vocabulaire.

- 29 Merles imitateurs, Pt. 10 04:10

Matinée

Les cris des oiseaux sont certainement innés. Les chants quand à eux ont une grande part culturelle et donc caractéristique des lieux et de la diversité locale. La preuve, ces merles imitants toute sorte d'oiseaux, du Rossignol, Lorient à la Buse variable... Incroyables comédiens !

- 30 Mésange Bleue Six Chants, Pt. 11 07:22

Matinée

Sans cesse en mouvement, elle a un timbre particulier et rythme hypnotique, avec des mélodies entre deux et six notes pas plus, mais très efficaces !

- 31 Fauvette Mélanocéphale (Bois St-Martin), Pt. 12 02:42

Matinée

Son chant est constitué de strophes brèves et sonores, au rythme très rapide. Il est composé de la répétition de motifs assez mélodieux entrecoupés de sons rêches ou de crécelles dures et roulées. Il est proche de la Fauvette Passerinette, mais plus complexe.

- 32 Fauvette Passerinette, Pt. 13 01:03

Matinée

ROSIÈRES

- 33 Bruant Proyer (Gras Rosières), Pt. 1 01:18

Matinée

Un chant à part, qu'on pourrait comparer à un insecte reptilien !

« Stéréotypé, il commence par des "pjit pjit pjit" suivis d'une courte phrase bredouillée finissant en trille liquide. <https://www.oiseaux.net/oiseaux/bruant/proyer.html> »

- 34 Fauvette Orphée, Pt. 2 03:15

Matinée

Toujours en mouvement de branche en branche, un chant un peu rauque et mélodieux avec des phases de longues improvisations inspirées et tendues.

- 35 Corneilles Noires, Pt. 3 01:20

Matinée

Non loin des gorges de la Beaume, des corneilles squattent un bosquet et se répondent entre bandes.

LAURAC (en Vivarais)

- 36 Hirondelle Rustique (La Graillière-Laurac), Pt. 1 01:16

Aube

Avant le lever du soleil, vers 5h, le mâle quitte son abri sous la voute et se pose à quelques mètres sur un fil et lance sa sérénade, d'une vélocité incroyable, à sa douce encore au « lit ». Une fois la déclaration dite, le chanteur se recouche, un moment !

- 37 Rouge-queue Noir, Pt. 2 01:25

Matinée

Surnommé le rossignol des murailles, toujours perché sur les hauteurs du toit, c'est un chant très matinal, énergique et aux sonorités sifflées, rêches et sèches, facilement reconnaissable.

- 38 Lorient sous la pluie, Pt. 3 03:22

Matinée

Un bain sur le faite d'un pin, ce qui ne l'empêche en rien de chanter merveilleusement sous la douche ! Gare à son cri quand il s'envole.

- 39 Chardonneret Élégant, Pt. 4 02:43

Après-midi, sur un pin

Arrivé au mois de juin, c'est un chant rapide, entrecoupé de roulades et trilles aiguës.

- 40 Merle Rigolo, Pt. 5 02:04

Soirée, bois dense feuillu.

On reste toujours surpris du pouvoir ludique de son intention musicale...

- 41 Serin Cini, Pt. 6 02:12

Après-midi, sur un pin maritime.

C'est un gazouillis précipité et liquide, fait de notes aiguës de tonalité élevée qui s'enchaînent souvent sans discontinuer pendant plusieurs dizaines de secondes. (<https://www.oiseaux.net/oiseaux/serin.cini.html>)

- 42 Bruant Zizi, Pt. 7 01:30

Après-midi, dans un bosquet.

Le chant est une suite rapide de notes tintantes d'une durée de 2 à 3 secondes et qu'on peut qualifier de trille. Le rythme en est constant mais, suivant les chanteurs, la tonalité des notes varie. Certaines sont sèches et métalliques tandis que d'autres peuvent être qualifiées de liquides. (<https://www.oiseaux.net/oiseaux/bruant.zizi.html>)

LES ASSIONS

- 43 Duo Rossignol Serin Cini (La Molette-Les Assions), Pt. 1 02:24

Matinée

Duo improbable, il fut donné à l'orée du bois et de la plaine, le rossignol dans le bois, le Serin dans une broussaille de la plaine: ça « match » !

- 44 Faucon Crécerelle Juvéniles (Chadol), Pt. 2 02:09

Matinée

Dans une cavité d'un tronc de châtaignier, une improbable découverte sonore d'un nid de faucon Crécerelle et ses petits.

- 45 Duo Mésange Rouge-gorge (Les Gras), Pt. 3 02:55

Matinée zone de transition entre les Gras et Païolive

- 46 Mésange Charbonnière deux chants, Pt. 4 01:27

Matinée zone de transition entre les Gras et Païolive

*Une strophe de **douze notes** par série de trois notes, puis **treize notes** avec deux séries de cinq et une de trois notes !*

PAÏOLIVE (Casteljau)**- 47 Aube Nautique à l'Agachou (Païolive), Pt. 1 02:21**

Aube

Derniers instants nocturnes, une chouette hulotte dans les gorges scande ses derniers cris, le concert du point du jour prend le dessus sur la nuit.

- 48 Martin-pêcheurs au-dessus du Chassezac (Endieu), Pt. 2 02:35

Matinée

Sur un large plan d'eau, de nombreuses circonvolutions de Martin-pêcheurs enchainent un ballet aérien dirigés par leurs nombreux sifflements qui fusent dans les airs.

- 49 Bergeronnette des Ruisseaux Cri, Pt. 3 02:08

Matinée

Perchée à un arbre des berges du Chassezac, une Bergeronnette pousse deux cris secs montants, par moment un seul, ce qui brise le rythme entêtant.

- 50 Au bord des Falaises échos, Pt. 4 05:40

Matinée

L'acoustique des falaises et du plan d'eau réverbèrent les chants des gorges dans un écho mélodieux et suspendu.

- 51 Grive Musicienne au coeur du bois, Pt. 5 03:37

Matinée

Isolée dans des îlots karstiques ruiniformes, du haut d'un chêne elle prône un chant souvent composé de trois phrases musicales entrecoupées d'airs improvisés et inspirés.

- 52 Mésange Charbonnière (La Corniche), Pt. 6 01:38

Matinée

Une seule note flutée aiguë caractéristique qui s'accompagne par des groupes de phrases de 4 à 6 notes répétées, donnant un chant asymétrique original. Ici 4 6 5 5 6 4 6 6 5 5 5 6 6 5 6 5 5 6 5 4

- 53 Pinson des Arbres, Pt. 7 02:29

Matinée

Au coeur du bois, le chant du pinson est invariablement le même, il se compose d'une phrase mélodique qui est en deux parties : la première un peu comme un ressort qui va crescendo, ensuite une conclusion vers une descente mélodique. Par moment ce dernier lance quelques notes et s'arrête comme si le ressort ne voulait pas se détendre !

- 54 Rouge-gorge Familier, Pt. 8 02:16

Matinée

Improvisateur des aigus, une partie de son spectre n'est pas audible par l'homme. La phrase quand à elle possède deux parties souvent différentes.

- 55 Duo Fauvette à Tête Noire Rouge-gorge, Pt. 9 04:28

Matinée

Les deux oiseaux s'adonnent à un vrai duo ou chacun utilisent tout le potentiel musical qu'ils disposent, et à chacun son tour !

- 56 Troglodyte Mignon Cri, Pt. 10 01:27

Matinée

- 57 Perdrix Rouge (Lestong), Pt. 11 02:31

Matinée

Typique des milieux secs, elle est ici à son aise dans la zone de transition entre Païolive et végétation semi-ouverte buissonneuse. Ecoutez son chak-chak- chakar-choukar en crescendo.

- 58 Faucon Pèlerin Gorges, Pt. 12 02:00

Matinée

Capté en vol, l'acoustique des gorges permet de récupérer les échos de son cri qui est très démonstratif, perçant et bruyant.

- 59 Milan Noir, Pt. 13 02:08

Matinée

Le cri du Milan noir est un sifflement élevé, tremblé et descendant sur la fin, piiiuu u u u u u, avec de nombreuses variantes tonales sur ce mode. Cela peut ressembler aussi à un hennissement.

- 60 Concert des Gorges (Aval Mazet), Pt. 14 02:39

Aube, bord de rivière

- 61 Troglodyte Mignon, Pt. 15 03:21

Aube

Au coeur d'une ripisylve, son chant est puissant, mélodieux et aigu. Il utilise une phrase construite souvent de la même façon en trois parties, utilisant des triolets et trilles rapides improvisés.

- 62 Choucas des Tours Juvéniles, Pt. 16 02:56

Matinée

Cri facilement reconnaissable de ce corvidé à l'oeil perçant, proche par moment du goéland. Ici adultes et juvéniles, depuis leur nid installé dans les anfractuosités de la falaise.

- 63 Grimpereau des Jardins Roitelet Oiseaux, Pt. 17 02:54

Matinée

Une ripisylve très dense et de nombreux passereaux s'y réfugient, entremêlant leurs sons sur-aigus caractéristiques.

CHANDOLAS

- 64 Verdier d'Europe (Rte de la Font d'Avène-Chandolas), Pt. 1. 02:30

Après-midi, depuis les branches d'un grand Sophora

Le chant ou cri ici du Verdier consiste en la répétition d'une note étirée et chuintante "chuiiiiiiii" entrecoupée d'assez longs silences.

- 65 Rouge-queue à Front Blanc Tourterelle Turque, Pt. 2 02:08

Après-midi

Perché sur un pin parasol, le chant du rouge-queue, avec des alternances de sons flutés et secs, rivalise avec les grands improvisateurs. Une tourterelle en fond, ici on peut la confondre avec le pigeon ramier.

- 66 Trio Bruant Zizi Hypolaïs Polyglotte Serin Cini, Pt. 3 05:00

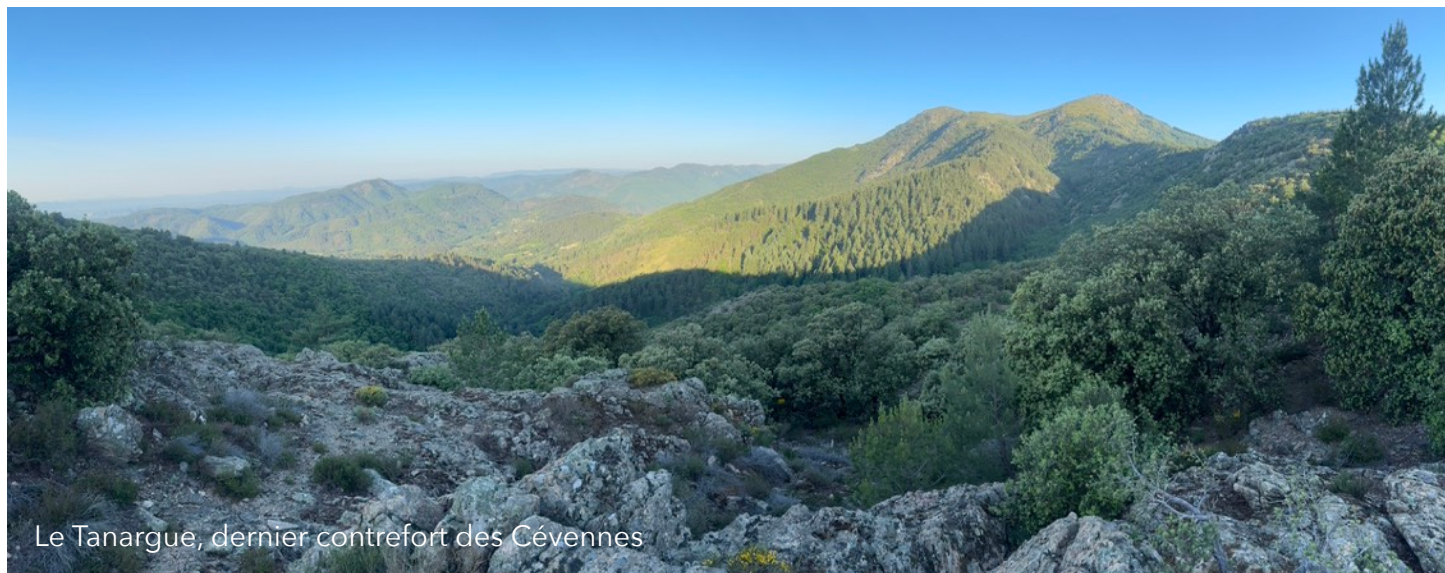
Après-midi

Trio hypnotisant ou se mêle transes et mélodies électriques sifflées, et le vent aussi !

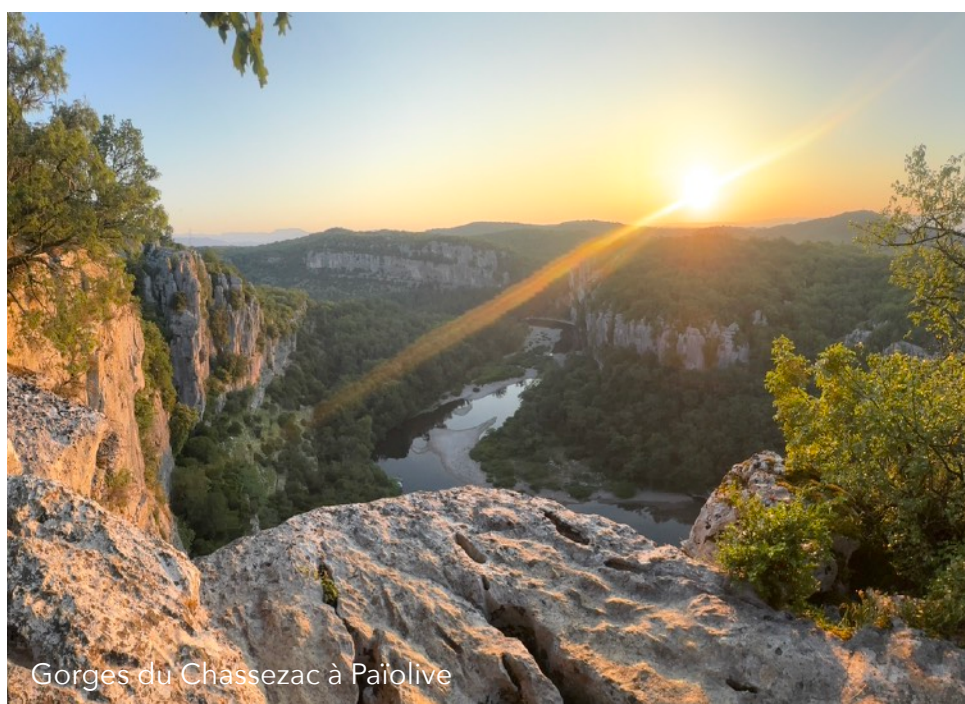
- 67 Concert sur les Berges du Chassezac, Pt. 4 02:02

Aube, bord de rivière

Concert du bord de l'eau, en face du Rocher de l'Horloge, acoustique réverbérante à souhait et enchanteresse.

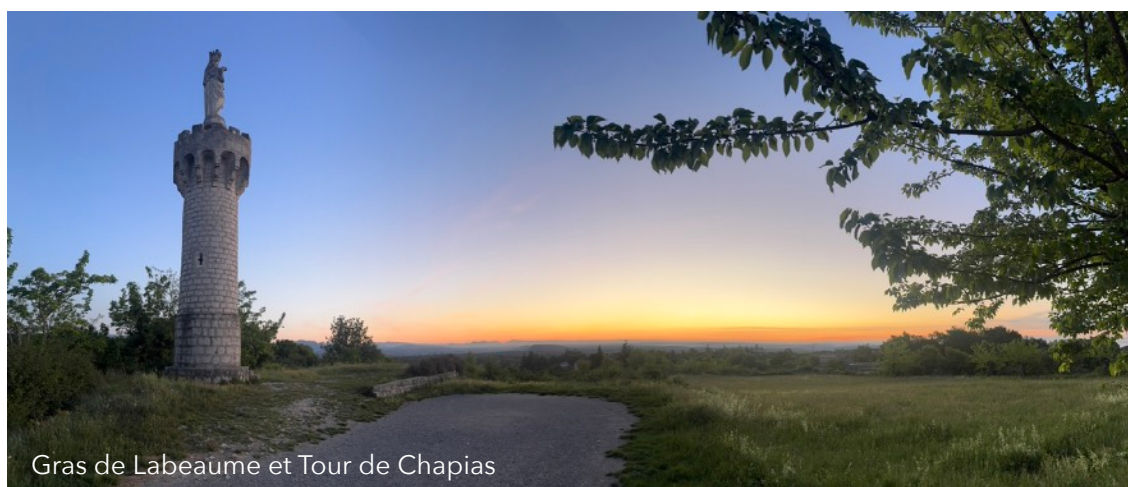


Le Tanargue, dernier contrefort des Cévennes

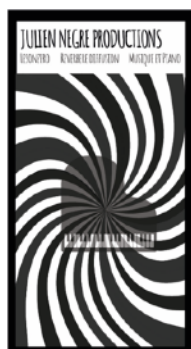


Gorges du Chassezac à Païolive

« La nature ne connaît ni le silence ni le bruit. Ce n'est pas comme en ville, ce qu'on entend va toujours dans votre sens, celui de votre apaisement, pour peu que vous ayez confiance dans la vie sauvage. » Marc Dugain



Gras de Labeaume et Tour de Chapias



(P) & (C) 2026 - Lesonzero / Julien Nègre Productions

- Tous droits réservés -